

Негосударственное общеобразовательное частное учреждение города Москвы

«Гимназия имени митрополита Платона (Левшина)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор НОЧУ «Гимназия  
имени митрополита Платона  
(Левшина)»

И.Н. Медведева

Приказ № 60 от 30.08.2018г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству

Класс: 1 – 4

Учитель: Макарова Александра Владимировна

Количество часов: в 1 кл. - 33 часа, во 2-4 по 34 ч.

В неделю: 1 час

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта и авторской программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2015., рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов

Протокол №1 от 29.08.2018 г.

Руководитель МО

 Щетинина Н.А.

Принята на педагогическом совете

Протокол №1 от 30.08.2018 г.

Председатель совета

 Семёнова О.А.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного курса**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

*Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*Предметные результаты* освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценостное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняются конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона).

## **2. Содержание учебного курса**

### **Учимся у природы**

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, обиные и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

*Основы художественного языка*. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

### **Фантастические образы в изобразительном искусстве**

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

*Основы художественного языка*. Особенности композиции при передачи сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

## **Учимся на традициях своего народа.**

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

*Основы художественного языка.* Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

## **Приобщаемся к культуре народов мира**

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

*Основы художественного языка.* Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, круглых и острых форм в объеме.

## *Опыт художественно-творческой деятельности*

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуашь, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

### **3. Тематическое планирование курса**

#### **1 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)</b>		
<b>1</b>	Изображения всюду вокруг нас (экскурсия)	<b>1</b>
<b>2</b>	Мастер Изображения учит видеть (экскурсия)	<b>1</b>
<b>3</b>	Изображать можно пятном.	<b>1</b>
<b>4</b>	Изображать можно в объеме	<b>1</b>
<b>5</b>	Изображать можно линией.	<b>1</b>
<b>6</b>	Разноцветные краски (экскурсия)	<b>1</b>
<b>7</b>	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	<b>1</b>
<b>8</b>	Художники и зрители (обобщение темы) (экскурсия)	<b>1</b>
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (9 ч)</b>		
<b>9</b>	Мир полон украшений.	<b>1</b>
<b>10</b>	Красоту надо уметь замечать.	<b>1</b>

<b>11</b>	Цветы	<b>1</b>
<b>12</b>	Узоры на крыльях	<b>1</b>
<b>13</b>	Красивые рыбы. Украшение рыб.	<b>1</b>
<b>14</b>	Украшение птиц	<b>1</b>
<b>15</b>	Узоры, которые создали люди	<b>1</b>
<b>16</b>	Как украшает себя человек.	<b>1</b>
<b>17</b>	Мастер Украшения помогает сделать праздник (игрушки для елки)	<b>1</b>

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 ч)**

<b>18</b>	Постройки в нашей жизни	<b>1</b>
<b>19</b>	Дома бывают разными	<b>1</b>
<b>20</b>	Домики, которые построила природа.	<b>1</b>
<b>21</b>	Дом снаружи и внутри.	<b>1</b>
<b>22</b>	Строим город	<b>1</b>
<b>23</b>	Все имеет свое строение.	<b>1</b>
<b>24</b>	Постройка предметов (упаковок).	<b>1</b>
<b>25</b>	Город, в котором мы живем	<b>1</b>

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)**

<b>26</b>	Совместная работа трёх братьев-мастеров	<b>1</b>
<b>27</b>	Праздник птиц	<b>1</b>
<b>28</b>	Разноцветные жуки	<b>1</b>
<b>29</b>	Сказочная страна	<b>1</b>
<b>30</b>	Времена года	<b>1</b>
<b>31</b>	Урок любования. Умение видеть.	<b>1</b>
<b>32</b>	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	<b>2</b>
<b>33</b>		

**2 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>		
<b>1</b>	Три основных краски, строящие многоцветие мира.	<b>1</b>
<b>2</b>	Пять красок – все богатство цвета и тона	<b>1</b>
<b>3</b>	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	<b>1</b>
<b>4</b>	Выразительные возможности аппликации.	<b>1</b>
<b>5</b>	Выразительные возможности графических материалов.	<b>1</b>
<b>6</b>	Выразительность материалов для работы в объеме	<b>1</b>
<b>7</b>	Выразительные возможности бумаги.	<b>1</b>
<b>8</b>	Для художника любой материал может стать выразительным	<b>1</b>
<b>Реальность и фантазия (8 ч)</b>		

9	Изображение и реальность.	1
10	Изображение и фантазия	1
11	Украшения и реальность	1
12	Украшения и фантазия	1
13	Постройка и реальность	1
14	Постройка и фантазия	1
15	Практическая работа «Конструируем природные формы»	1
16	Практическая работа «Конструируем сказочный город»	1

#### **О чём говорит искусство (10 ч)**

17	Изображение природы в различных состояниях	1
18	Художник изображает настроение.	1
19	Изображение характера животных	1
20	Изображение характера человека: мужской образ	1
21	Изображение характера человека: женский образ	1
22	Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Скульптура.	1
23	Человек и его украшения.	1
24	Выражение характера человека через украшение.	1
25	Образ здания	1
26	Практическая работа «Сказочный город»	1

#### **Как говорит искусство? (8 ч)**

27	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.	1
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1
29	Ритм пятен как средство выражения.	1
30	Линия как средство выражения: ритм линий.	1
31	Линия как средство выражения: характер линий.	1
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1
<b>Итоговый тест.</b>		
33	Практическая работа. Панно «Весна. Шум птиц».	1
34	Обобщение и систематизация изученного	1

### **3 класс**

№	Тема	Кол-во часов
<b>Искусство в твоем доме (8 ч)</b>		
1	Твои игрушки придумал художник. Богородская, филимоновская, дымковская игрушка.	1
2	Посуда у тебя дома.	1
3	Обои и шторы у тебя дома. Ритм в изобразительном искусстве.	1

<b>4</b>	Мамин платок.	<b>1</b>
<b>5</b>	Твои книжки.	<b>1</b>
<b>6</b>	Практическая работа «Иллюстрация для книги»	<b>1</b>
<b>7</b>	Поздравительная открытка.	<b>1</b>
<b>8</b>	Труд художника для твоего дома	<b>1</b>

#### **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

<b>9</b>	Памятники архитектуры – наследие веков.	<b>1</b>
<b>10</b>	Парки, скверы, бульвары.	<b>2</b>
<b>11</b>		
<b>12</b>	Ажурные ограды.	<b>1</b>
<b>13</b>	Фонари на улицах и в парках.	<b>1</b>
<b>14</b>	Витрины магазинов.	<b>1</b>
<b>15</b>	Транспорт в городе.	<b>1</b>

#### **Художник и зрелище (10 ч)**

<b>16</b>	Художник в цирке.	<b>2</b>
<b>17</b>		
<b>18</b>	Художник в театре. Декорации.	<b>1</b>
<b>19</b>	Практическая работа «Театр на столе»	<b>1</b>
<b>20</b>	Театр кукол.	<b>1</b>
<b>21</b>	Практическая работа «Мы – художники кукольного театра»	<b>1</b>
<b>22</b>	Афиша и плакат.	<b>1</b>
<b>23</b>	Практическая работа «Эскиз афиши»	<b>1</b>
<b>24</b>	Праздник в городе.	<b>1</b>
<b>25</b>	Школьный карнавал.	<b>1</b>

#### **Художник и музей (9 ч)**

<b>26</b>	Музеи в жизни города.	<b>1</b>
<b>27</b>	Картина – особый мир. Работа художника.	<b>1</b>
<b>28</b>	Музеи искусства	<b>1</b>
<b>29</b>	Картина - пейзаж. Настроение в картине.	<b>1</b>
<b>30</b>	Картина – портрет.	<b>1</b>
<b>31</b>	Картина - натюрморт.	<b>1</b>
<b>32</b>	Картинь исторические и бытовые. <b>Итоговый тест.</b>	<b>1</b>
<b>33</b>	Скульптура в музее и на улице. Разновидности скульптуры.	<b>1</b>
<b>34</b>	Художественная выставка.	<b>1</b>

#### **4 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Истоки родного искусства (8 ч)</b>		
<b>1</b>	Пейзаж родной земли. Роль искусства в понимании красоты	<b>1</b>

	природы	
<b>2</b>	Деревня - деревянный мир. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы.	<b>1</b>
<b>3</b>	Деревня - деревянный мир. Образ традиционного русского дома - избы.	<b>1</b>
<b>4</b>	Красота человека. Образ русского человека (женский образ, мужской образ).	<b>1</b>
<b>5</b>	Красота человека. Женский, мужской праздничный костюм.	<b>1</b>
<b>6</b>	Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.	<b>1</b>
<b>7</b>	Народные праздники.	<b>1</b>
<b>8</b>	Народные праздники. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малевин и др.)	<b>1</b>

#### **Древние города нашей земли (7 ч)**

<b>9</b>	Родной угол. Древнерусский город крепость	<b>1</b>
<b>10</b>	Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма	<b>1</b>
<b>11</b>	Города Русской земли. Кремль, торг, посад основные структурные части города.	<b>1</b>
<b>12</b>	Великий Новгород. Псков.	<b>1</b>
<b>13</b>	Владимир и Суздаль. Москва.	<b>1</b>
<b>14</b>	Узорочье теремов. Отражение природной красоты в орнаментах.	<b>1</b>
<b>15</b>	Пир в теремных палатах. Значение старинной архитектуры для современного человека.	<b>1</b>

#### **Каждый народ-художник (11 ч)**

<b>16</b>	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	<b>1</b>
<b>17</b>	Образ человека, характер одежды в японской культуре	<b>1</b>
<b>18</b>	Народы гор и степей. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.	<b>1</b>
<b>19</b>	Города в пустыне.	<b>1</b>
<b>20</b>	Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека.	<b>1</b>
<b>21</b>	Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура.	<b>1</b>
<b>22</b>	Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции.	<b>1</b>
<b>23</b>	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.	<b>1</b>
<b>24</b>	Европейские города Средневековья (архитектура)	<b>1</b>
<b>25</b>	Средневековые готические костюмы	<b>1</b>
<b>26</b>	Многообразие художественных культур в мире.	<b>1</b>

#### **Искусство объединяет народы (8 ч)**

<b>27</b>	Материнство. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века	<b>1</b>
<b>28</b>	Тема материнства — вечная тема в искусстве.	<b>1</b>
<b>29</b>	Мудрость старости. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.	<b>1</b>
<b>30</b>	Сопереживание. Изображение печали и страдания в искусстве.	<b>1</b>
<b>31</b>	Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов	<b>1</b>
<b>32</b>	Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. <b>Итоговый тест.</b>	<b>1</b>
<b>33</b>	Искусство народов мира. Вечные темы в искусстве.	<b>1</b>
<b>34</b>	Роль искусства в жизни человека	<b>1</b>