

УТВЕРЖДАЮ

Директор НОЧУ «Гимназия
имени митрополита Платона
(Левшина)»



И.И. Медведева
И.И. Медведева
«31» августа 2015 год

Негосударственное общеобразовательное частное учреждение города Москвы

«Гимназия имени митрополита Платона (Левшина)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию «Литературно-театральная мастерская»

Класс: 1-4 «А»

Учитель: Жулянова Татьяна Викторовна

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 34 часа

В неделю: 1 час

Москва 2015

Пояснительная записка.

Данная программа дополнительного образования рассчитана на пробуждение у учащихся интереса к чтению и творчеству. В нашем веке проблема чтения стала едва ли не самой острой. Дети, увлеченные компьютером, не читают, книга проходит мимо. Программа доп. образования позволяет заинтересовать литературой вообще и привести в нее опыт собственного восприятия, чувств, переживаний. Позволяет развивать у школьников высокий художественный вкус, творческую самостоятельность, индивидуальные возможности каждого ученика.

Программа дополнительного образования направлена: на выявление и развитие поэтических и артистических способностей учащихся; формирование устойчивого интереса и любви к родному языку и художественной литературе, культуре, истории; развитие художественно-эстетического вкуса. Литературно-театральная мастерская активизирует интерес учащихся к трем видам искусств: музыка, литература, театр.

Актуальность программы заключается в достижении результатов единства обучения, развития творческих способностей учащихся на примере лучших образцов художественной литературы, музыкальных произведений. Важным местом в художественно-эстетическом развитии школьников занимают такие виды искусства слова, как драматический театр и художественное чтение. Ведь эстетические и художественные вкусы вырабатываются не только при усвоении учебного курса литературы, но и в широком внешкольном общении с искусством. Особые формы работы над художественным текстом, техника чтения, инсценировка художественного материала, творческие задания, поиски ответов, речевая культура позволяют развивать диалогическую и монологическую речь учащихся. Комплексное воздействие искусств обостряет эмоциональную восприимчивость школьников, развивает ассоциативное мышление, углубляет и расширяет представление о природе и характере жизнедеятельности искусства, позволяет познакомиться с его различными видами. Сочетание, а значит, воздействия на школьников разных видов искусств: литературы, художественного чтения, театра, музыки – происходит в литературно-театральной композиции.

Программа литературно-театральной мастерской рассчитана на 1 год занятий с детьми разного возраста: младших, средний, старших классов. На реализацию программы отведено 34 часа в год, занятие 1 раз в неделю.

Мастерская – это применение интегрированных технологий, переход на субъектно-субъектное общение и позиции партнёрства. Использование интегрированных технологий позволяет участникам кружка быть в процессе творческого поиска, обучения и самопознания. А также интегрированные технологии наиболее эффективно позволяют решать вопросы развития интеллекта, нравственности и художественного воспитания детей.

Новизна программы состоит в применении интегрированных технологий и выполнении целевых установок построения:

- Развитие памяти: зрительной, речевой, слуховой, тактильной, двигательной, сенсорной. Как долговременная, так и кратковременная память, в нашем понимании является основой психического развития.
- Развитие волевых привычек – переключение и перераспределение внимания. Смена заданий в коллективной форме – подумай, обсуди, реши. При этом коллективная форма понимается как совокупность различных видов форм: индивидуальная-парная-бригадная; индивидуальная-парная-групповая; индивидуальная-бригадная-групповая; индивидуальная-парная-бригадная-групповая.
- Запоминание матриц числовых, знаковых, словесных.
- Развитие эмоциональной сферы учащихся, формирование чувства сопереживания к происходящему, рефлексии.
- Формирование художественно-эстетического вкуса, воспитание высокодуховного, нравственного человека.

Все это позволит сформировать нравственные качества: аккуратность, структурность в выполнении монотонных заданий, трудолюбие, организованность.

В основе целевых установок построения деятельности литературно-театральной мастерской лежит подход Выготского Л.С.: «Обучение ведёт за собой развитие».

В основе развития Человека лежат психические свойства, волевые привычки и нравственные качества.

Программа призвана способствовать решению одной из основных задач гимназии – обеспечение духовного и нравственного роста подрастающего поколения.

Цель программы – гармоничное развитие личности ребенка средствами литературно-художественно-музыкального искусства, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

Учебно-тематический план на 1 год

№	Содержание программы	Кол-во часов	Примечания
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Культура речи.	7	
3.	Техника речи.	8	
4.	Композиция как жанр драматического искусства.	2	
5.	Процесс работы над композицией.	13	
6.	Показ композиции и его анализ.	2	
7.	Подведение итогов работы кружка.	1	
	Итого:	34	

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Название темы	Кол-во часов	Примечания
1.		Введение. Обсуждение и составление плана работы «Литературно-театральной мастерской»	1	Выбор тем для работы на кружке.
2.		Понятие речи. Речь устная и письменная.	1	Работа со словарями, интернет-источниками. Анализ. Синтез.
3.		Культура речи.	3	Лексика. Орфоэпия. Грамматика. Нормы произношения при чтении поэзии и прозы. Анализ. Синтез.
4.		Понятие художественного чтения. Истоки искусства художественного чтения.	3	Произведения писателей и поэтов в профессиональном исполнении актеров. Анализ и синтез.
5.		Литературное восприятие. Художественное чтение. Музыкальное сопровождение.	3	Анализ профессионального исполнения художественных произведений. Эмоциональное влияние музыкального сопровождения на литературное восприятие.
6.		Техника речи. Логика чтения, логическое ударение, логические паузы. Интонация, дыхание, ритм, мелодия, голос.	3	Упражнения: по технике речи, дыхательные. Индивидуально-парно-групповая работа.
7.		Эмоциональная образность речи через музыкальное восприятие.	1	Этюды. Мимика и пантомимика под музыку и без. Анализ, синтез.
8.		Композиция как жанр драматического искусства.	1	Выбор актуальной темы композиции.
9.		Составление композиции.	2	Подготовка и обсуждение материала.
10.		Отбор художественного материала.	1	Анализ материала. Выбор наиболее подходящего материала для эмоционального воздействия композиции на зрителя.
11.		Компоновка художественного материала.	1	Структура композиции. Подготовка итогового материала.
12.		Распределение ролей. Работа с исполнителями над воплощением композиции.	2	Работа с учащимися индивидуально-групповая. Развитие умения сопереживания своему герою.
13.		Освоение литературного материала.	6	Работа над созданием образов, вызывающих эмоциональный отклик.
14.		Оформление композиции и художественно-музыкальные средства выразительности.	3	Подбор видеоряда, музыкального сопровождения. Работа над костюмами.
15.		Подготовка композиции к показу.	1	Генеральная репетиция.
16.		Показ композиции и его анализ	2	Выступление. Анализ выступления. Рефлексия.
17.		Подведение итогов работы кружка.	1	Анализ работы всех кружковцев. Подведение итогов работы кружка. Оценка личных приобретенных

Примерные темы композиций:

1. С чего начинается Родина?
2. Возвышенный образ женщины. (День Матери)
3. Новогоднее волшебство (Чайковский «Спящая красавица», «Лебединое озеро»).
4. Соловецкая обитель - чудо, быть...
5. Миру-мир! Мы не хотим войны!
6. Идет борьба за наши души!

Список литературы:

1. И.А. Данилова «Методические рекомендации к творческих работ по внеклассной музыкально-творческой деятельности.» - на правах рукописи 1999 г.
2. А.М. Фиреръ «Погружение в педагогику – педагогические теории, системы, технологии» - на правах рукописи 1997 г.
3. Е.Д. Селиванова «Театрально-литературные композиции в школе» - М. Просвещение - 1992.
4. «Русский язык и культура речи» под ред. к.п.д, доц. А.А. Алмазовой – М. ГИЦ Владос - 2008.
5. И. Биккулова «Современный литературный процесс» - пособие для учителя – М. Республиканский институт повышения квалификации работников образования – 1995.
6. П.А. Клубков «Говорите, пожалуйста, правильно» - СПб Норинт – 2001.
7. Т.И. Фроянова «Культура русской речи» - СПб СММО Пресс – 2006.
8. С.М. Евграфова, Е.П. Буторина «Русский язык и культура речи» - М. Форум – 2009.
9. «Хорошая речь» под ред. д.ф.н., проф. М.А. Кормилицыной, д.ф.н., проф. О.Б. Сиротиной – М. URSS – 2007/
10. М.В. Амфилохиева «Уроки литературы и сценарии литературно-музыкальных композиций» - СПб Капро – 2008.

Интернет-ресурсы:

1. dictory.com
2. audiopoisk.ru
3. strelnikiva.ru
4. логопедическиезанятия.рф