

Негосударственное общеобразовательное частное учреждение города Москвы

«Гимназия имени митрополита Платона (Левшина)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор НОЧУ «Гимназия  
имени митрополита Платона

(Левшина)»

  
И.Н. Медведева  
Приказ № 60 от 30.08.2018г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Класс: 5-7

Учитель: Косничева Елена Владимировна

Количество часов: по 34 ч.

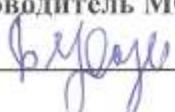
В неделю: 1 час

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта и авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка», рекомендованной Министерством образования и науки РФ, М., «Просвещение», 2015.

Рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарного цикла, изо, музыки, технологии, физической культуры

Протокол №1 от 29.08.2018 г.

Руководитель МО

 Березина О.С.

Принята на педагогическом совете

Протокол №1 от 30.08.2018 г

Председатель совета

 Семенова О.А.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного курса**

Изучение курса «Музыка» обеспечивает следующие результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам

своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в

группе,

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **Предметные результаты изучения музыки**

### **Учащийся научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идеи, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кангата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контратанго) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **2. Содержание учебного курса**

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-

инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музикальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадrigал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатуян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиритуэл, блюз, симподжаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные

исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своебразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **3. Тематическое планирование курса**

#### **5 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Музыка и литература (18 ч)</b>		
<b>1</b>	Что роднит музыку с литературой?	<b>1</b>
<b>2</b>	Вокальная музыка	<b>1</b>
<b>3</b>	Вокальная музыка. Роль песни в жизни человека.	<b>1</b>
<b>4</b>	Вокальная музыка. Жанр романса. А.Е. Варламов, А.Г. Рубинштейн романс «Горные вершины».	<b>1</b>
<b>5</b>	Фольклор в музыке русских композиторов. Творчество А.К. Лядова.	<b>1</b>
<b>6</b>	Фольклор в музыке русских композиторов. Н. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада».	<b>1</b>
<b>7</b>	Жанры инструментальной и вокальной музыки (вокализ, мелодия, ария, романс, серенада, баркарола).	<b>1</b>
<b>8</b>	Вторая жизнь песни. Обработка и интерпретация в творчестве русских композиторов.	<b>1</b>
<b>9</b>	Вторая жизнь песни. Обработка и интерпретация в творчестве зарубежных композиторов.	<b>1</b>
<b>10</b>	Колокольный звон в музыке. Симфония В.А. Гаврилина «Перезвоны»	<b>1</b>
<b>11</b>	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	<b>1</b>
<b>12</b>	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.	<b>1</b>
<b>13</b>	Национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В. Свиридова) и западного (Ф. Шопена, В.А. Моцарта) композиторов	<b>1</b>

<b>14</b>	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	<b>1</b>
<b>15</b>	Опера-былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	<b>1</b>
<b>16</b>	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет-сказка П.И. Чайковского «Щелкунчик»	<b>1</b>
<b>17</b>	Музыка в театре, кино, на телевидении	<b>1</b>
<b>18</b>	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	<b>1</b>

**Музыка и изобразительное искусство (16 ч)**

<b>19</b>	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	<b>1</b>
<b>20</b>	«Небесное и земное» в звуках и красках. Знаменный распев.	<b>1</b>
<b>21</b>	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». Исторические события в музыке.	<b>1</b>
<b>22</b>	Музыкальная живопись и живописная музыка. Романс С. Рахманинова «Весенние воды».	<b>1</b>
<b>23</b>	Музыкальная живопись и живописная музыка. Песня «Форель» Ф. Шуберта.	<b>1</b>
<b>24</b>	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Симфония В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».	<b>1</b>
<b>25</b>	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<b>1</b>
<b>26</b>	Роль дирижёра в музыкальном искусстве.	<b>1</b>
<b>27</b>	Образы борьбы и победы в музыке. Симфония №5 Л.В. Бетховена.	<b>1</b>
<b>28</b>	Застывшая музыка. Храмовая архитектура и богослужение.	<b>1</b>
<b>29</b>	Полифония в музыке и в живописи. Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха.	<b>1</b>
<b>30</b>	Музыка на мольберте. Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К. Чюрлениса. Жанр фуги.	<b>1</b>
<b>31</b>	Импрессионизм в музыке и живописи. Творчество К. Дебюсси.	<b>1</b>
<b>32</b>	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства.	<b>1</b>
<b>33</b>	Музыкальная живопись С. Прокофьева (цикл «Мимолётности»), М.П. Мусоргского. <b>Итоговое тестирование.</b>	<b>1</b>
<b>34</b>	Защита исследовательских проектов «В каждой душе звучит музыка», «Музыка и литература в залах картинной галереи».	<b>1</b>

**6 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)</b>		
<b>1</b>	Удивительный мир музыкальных образов. Вокальная и инструментальная музыка.	<b>1</b>
<b>2</b>	Образы романсов и песен русских композиторов. Романс А.Е. Варламова «Красный сарафан».	<b>1</b>

<b>3</b>	Творчество М.И. Глинки. Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия»	<b>1</b>
<b>4</b>	Портрет в музыке и живописи.	<b>1</b>
<b>5</b>	Романсы С.В. Рахманинова («Сирень», «Здесь хорошо», «Островок»).	<b>1</b>
<b>6</b>	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<b>1</b>
<b>7</b>	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	<b>1</b>
<b>8</b>	Образы песен зарубежных композиторов. Бельканто.	<b>1</b>
<b>9</b>	Мир старинной песни. Песни и вокальные баллады Ф. Шуберта.	<b>1</b>
<b>10</b>	Образы русской народной и духовной музыки.	<b>1</b>
<b>11</b>	Русская духовная музыка. Знаменный распев.	<b>1</b>
<b>12</b>	В.Г. Кикт. Симфония «Фрески Софии Киевской»	<b>1</b>
<b>13</b>	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	<b>1</b>
<b>14</b>	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Жанр токкаты, фуги и хорала.	<b>1</b>
<b>15</b>	Образы скорби и печали. Кантата «Стояла мать скорбящая» Д. Перголези и «Реквием» В.-А. Моцарта.	<b>1</b>
<b>16</b>	Сценическая кангата К. Орфа «Кармина Бурана».	<b>1</b>
<b>17</b>	Авторская песня: прошлое и настоящее	<b>1</b>
<b>18</b>	Джаз - искусство XX века	<b>1</b>
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)</b>		
<b>19</b>	Вечные темы искусства и жизни	<b>1</b>
<b>20</b>	Творчество Ф. Шопена. Прелюдии.	<b>1</b>
<b>21</b>	Жанр ноктюрна. Квартет №2 А.П. Бородина.	<b>1</b>
<b>22</b>	Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года».	<b>1</b>
<b>23</b>	Музыка космоса. Оркестровая пьеса «Космический пейзаж» Ч. Айвза.	<b>1</b>
<b>24</b>	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова	<b>1</b>
<b>25</b>	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова	<b>1</b>
<b>26</b>	Симфоническое развитие музыкальных образов	<b>1</b>
<b>27</b>	Увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»	<b>1</b>
<b>28</b>	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	<b>1</b>
<b>29</b>	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	<b>1</b>
<b>30</b>	Мир музыкального театра	<b>1</b>
<b>31</b>	Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах	<b>1</b>
<b>32</b>	Образы киномузыки	<b>1</b>
<b>33</b>	<b>Итоговое тестирование.</b>	<b>1</b>

<b>34</b>	Защита исследовательских проектов «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего», «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».	<b>1</b>
-----------	--	----------

## 7 класс

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Особенности драматургии сценической музыки (18 ч)</b>		
<b>1</b>	Классика и современность.	<b>1</b>
<b>2</b>	В музыкальном театре. Опера.	<b>1</b>
<b>3</b>	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	<b>1</b>
<b>4</b>	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	<b>1</b>
<b>5</b>	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Ария князя Игоря. План Ярославны.	<b>1</b>
<b>6</b>	В музыкальном театре. Балет.	<b>1</b>
<b>7</b>	В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	<b>1</b>
<b>8</b>	В музыкальном театре. Опера. Героическая тема в русской музыке.	<b>1</b>
<b>9</b>	В музыкальном театре. Опера Дж. Гershвина «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	<b>1</b>
<b>10</b>	В музыкальном театре. Опера Дж. Гershвина «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	<b>1</b>
<b>11</b>	Опера Ж. Бизе «Кармен»	<b>1</b>
<b>12</b>	Опера Ж. Бизе «Кармен»	<b>1</b>
<b>13</b>	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	<b>1</b>
<b>14</b>	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	<b>1</b>
<b>15</b>	Сюжеты и образы духовной музыки	<b>1</b>
<b>16</b>	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	<b>1</b>
<b>17</b>	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для симфонического оркестра.	<b>1</b>
<b>18</b>	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	<b>1</b>
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 ч)</b>		
<b>19</b>	Музыкальная драматургия - развитие музыки	<b>1</b>
<b>20</b>	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	<b>1</b>

<b>21</b>	Камерная инструментальная музыка: этюд.	<b>1</b>
<b>22</b>	Транскрипция - переложение музыкальных произведений.	<b>1</b>
<b>23</b>	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке.	<b>1</b>
<b>24</b>	Соната – жанр камерной музыки.	<b>1</b>
<b>25</b>	Соната. Соната №8 Л. Бетховена, соната №2 С. Прокофьева, соната №11 В.-А. Моцарта.	<b>1</b>
<b>26</b>	Симфоническая музыка	<b>1</b>
<b>27</b>	Строение симфонического произведения	<b>1</b>
<b>28</b>	Симфония в творчестве великих композиторов.	<b>1</b>
<b>29</b>	Симфония в творчестве великих композиторов.	<b>1</b>
<b>30</b>	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	<b>1</b>
<b>31</b>	Инструментальный концерт	<b>1</b>
<b>32</b>	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	<b>1</b>
<b>33</b>	<b>Итоговое тестирование.</b>	<b>1</b>
<b>34</b>	Захита исследовательских проектов «Музыкальная культура родного края», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».	<b>1</b>