


УТВЕРЖДАЮ

Директор НОЧУ «Гимназия  
имени митрополита Платона  
(Левшина)»

 — И.Н. Медведева  
Приказ № 60 от 29.08.2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Хореография»

---

Класс: 1 - 4

Учитель: Аношкин А.А.

Количество часов: 1 класс - 33 часа, 2-4 - по 34 часа

В неделю: по 1 час

Рассмотрена на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла, изо, музыки,  
технологии, физической культуры  
Протокол №1 от 28.08.2017 г.

Руководитель МО

 Берзина О.С.

Принята на педагогическом совете  
Протокол №1 от 29.08.2017 г

Председатель совета

 Семенова О.А.

## *1. Планируемые результаты изучения предмета*

**Личностными результатами** изучения предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

*У учащихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

## *2. Содержание учебного курса*

*Общеразвивающие упражнения:* упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность).

Партерная гимнастика: упражнения для развития мышц ног, гибкости спины, для укрепления мышц спины, упражнения в парах для скоординированных действий, развивающих эластичность мышц и подвижность суставов.

Упражнения для развития пластики: упражнения для развития пластики движений (имитационно-подражательные движения), упражнения для развития пластики рук, импровизационно - пластические этюды.

Формирование навыков музыкально - ритмического – движения Музыкальные этюды, на пластико-ритмическое воплощение заданного образа или темы.

Пространственные перестроения: перестроение в круг, самостоятельное нахождение места в зале, перестроение в пары, друг за другом.

Постановка и разучивание музыкально-ритмических композиций.

Музыкально-ритмические игры.

### *3. Тематическое планирование курса*

#### *1 класс*

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводное занятие, основные шаги танца.	1
2	Основные шаги и элементы танца «Весёлых путешественников»	1
3	Танец «Весёлых путешественников»	1
4	Партерная гимнастика: упражнения на пластичность мышц.	1
5	Разбор танца «Чебурашка».	1
6	Работа над танцем «Чебурашка»	1
7	Пространственные перестроения: круг, колонна, колонна парами.	1
8	Элементы польки: галоп, подскоки.	1
9	Работа над элементами польки.	1
10	Партерная гимнастика: упражнения на гибкость позвоночника.	1
11	Движения к танцу «Буратино»	1
12	Разбор танца «Буратино»	1
13	Работа над танцем «Буратино» подготовка к выступлению на новогодней ёлке	1
14	Работа над танцем «Буратино» подготовка к выступлению на новогодней ёлке.	1
15	Работа над элементами кадрили, фигуры «до за до» «баланс-менуэт»	1
16	Работа над фигурами к танцу «Московская кадриль».	1
17	Разбор танца «Московская кадриль»	1
18	Партерная гимнастика	1
19	Основные кадрильные шаги: мягкий, шаг с ударом, дробный.	1
20	Работа над шагами.	1
21	Партерная гимнастика.	1
22	Работа над движениями польки: галоп, подскоки.	1
23	Полька: подскоки, галоп с остановкой шагом и прыжком.	1
24	Пространственные перестроения.	1
25	Работа над движениями польки «Французская плясовая»	1
26	Работа над «Французской плясовой»	1
27	Партерная гимнастика: упражнения на пластичность мышц.	1

<b>28</b>	Разбор движений к польке «Шапелуаз»	<b>1</b>
<b>29</b>	Разбор танца «Шапелуаз»	<b>1</b>
<b>30</b>	Подготовка танца к линейке, посвященной последнему звонку.	<b>1</b>
<b>31</b>	Вспоминаем все ранее изученные танцы.	<b>1</b>
<b>32</b>	Вспоминаем все ранее изученные танцы.	<b>1</b>
<b>33</b>	Вспоминаем все ранее изученные танцы.	<b>1</b>

## 2 класс

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Вводное занятие, основные шаги танца.	<b>1</b>
<b>2</b>	Основные шаги и элементы танца	<b>1</b>
<b>3</b>	Основные шаги и элементы танца	<b>1</b>
<b>4</b>	Партерная гимнастика: упражнения на пластичность мышц.	<b>1</b>
<b>5</b>	Разбор танца «Полька».	<b>1</b>
<b>6</b>	Работа над полькой	<b>1</b>
<b>7</b>	Пространственные перестроения: круг, колонна, колонна парами.	<b>1</b>
<b>8</b>	Элементы польки: галоп, подскоки.	<b>1</b>
<b>9</b>	Работа над элементами польки.	<b>1</b>
<b>10</b>	Партерная гимнастика: упражнения на гибкость позвоночника.	<b>1</b>
<b>11</b>	Движения к танцу «Кадриль»	<b>1</b>
<b>12</b>	Разбор танца «Кадриль»	<b>1</b>
<b>13</b>	Работа над танцем «Кадриль» подготовка к выступлению на рождественской ёлке.	<b>1</b>
<b>14</b>	Работа над танцем подготовка к выступлению на Рождественской ёлке.	<b>1</b>
<b>15</b>	Работа над элементами кадрили, фигуры «до за до» «баланс-менуэт»	<b>1</b>
<b>16</b>	Работа над фигурами к танцу «Московская кадриль».	<b>1</b>
<b>17</b>	Разбор танца «Московская кадриль»	<b>1</b>
<b>18</b>	Партерная гимнастика	<b>1</b>
<b>19</b>	Основные кадрильные шаги: мягкий, шаг с ударом, дробный.	<b>1</b>
<b>20</b>	Работа над шагами	<b>1</b>
<b>21</b>	Партерная гимнастика.	<b>1</b>
<b>22</b>	Работа над движениями польки: галоп, подскоки.	<b>1</b>
<b>23</b>	Полька: подскоки, галоп с остановкой шагом и прыжком.	<b>1</b>
<b>24</b>	Пространственные перестроения.	<b>1</b>
<b>25</b>	Работа над движениями польки «Французская плясовая»	<b>1</b>
<b>26</b>	Работа над «Французской плясовой»	<b>1</b>
<b>27</b>	Партерная гимнастика: упражнения на пластичность мышц.	<b>1</b>
<b>28</b>	Разбор движений к польке «Шапелуаз»	<b>1</b>



29	Разбор танца «Шапелуаз»	1
30	Подготовка танца к пасхальному фестивалю.	1
31	Вспоминаем все ранее изученные танцы.	1
32	Вспоминаем все ранее изученные танцы.	1
33	Вспоминаем все ранее изученные танцы.	1
34	Вспоминаем все ранее изученные танцы.	1

### 3 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие, основные шаги танца.	1
2	Основные шаги и элементы танца «Па де грасс»	1
3	Работа над основными шагами и элементами танца «Па де грасс»	1
4	Партерная гимнастика: упражнения на пластичность мышц.	1
5	Работа над танцем «Па де грасс»	1
6	Работа над элементами польки: галоп, подскоки, шаг польки.	1
7	Пространственные перестроения: круг, колонна, колонна парами, расходка «коридор», колонна по четверо.	1
8	Работа над элементами польки: галоп, подскоки, шаг польки, кружение подскоками в парах.	1
9	Партерная гимнастика: упражнения на гибкость позвоночника.	1
10	Работа над элементами польки: галоп, подскоки, шаг польки, кружение подскоками в парах.	1
11	Работа над элементами «Французской польки» основные движения и фигуры танца	1
12	Объединение движений в танец «Французская полька»	1
13	Работа над танцем «Французская полька» подготовка танца к выступлению на Рождественской ёлке.	1
14	Работа над танцем «Французская полька» подготовка танца к выступлению на Рождественской ёлке.	1
15	Работа над элементами кадрили «Когда-то Россияне» движения и перестроения.	1
16	Работа над танцем «Когда-то Россияне» движения и перестроения.	1
17	Работа над танцем «Когда-то Россияне»	1
18	Партерная гимнастика.	1
19	Танцуем «Когда-то Россияне» и другие ранее изученные танцы.	1
20	Разбор элементов вальса: балансе, вальс-дорожка	1
21	Разор фигур и элементов «Испанского вальса» и работа над ними	1
22	Танцуем «Испанский вальс»	1
23	Работа над движениями танца «Казачий карапет»: вальсовка, проходки, глisse, шаг нога в ногу.	1
24	Работа над движениями танца «Казачий карапет»: вальсовка, проходки, глisse, шаг нога в ногу. Собираем элементы в танец.	1

25	Пространственные перестроения: круг, колонна, колонна парами, расходка «коридор», колонна по четверо.	1
26	Работа над элементами движениями и самим танцем «Казачий карапет»	1
27	Танцуем «Казачий карапет» и другие ранее изученные танцы.	1
28	Партерная гимнастика: упражнения на пластичность мышц.	1
29	Повторяем все ранее изученные танцы.	1
30	Пространственные перестроения: круг, колонна, колонна парами, расходка «коридор», колонна по четверо.	1
31	Работаем над танцами к Пасхальному фестивалю.	1
32	Работаем над танцами к Пасхальному фестивалю.	1
33	Повторение ранее изученных танцев.	1
34	Повторение ранее изученных танцев.	1

#### 4 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие, основные шаги танца.	1
2	Основные шаги и элементы танца «Па де грасс»	1
3	Работа над танцем «Па де грасс» с переходом	1
4	Партерная гимнастика: упражнения на пластичность мышц.	1
5	Разбор танца «Па де грасс» с переходом.	1
6	Работа над танцем «Па де грасс»	1
7	Пространственные перестроения: круг, колонна, колонна парами, расходка «коридор», колонна по четверо.	1
8	Элементы вальса по шестой позиции: балпансе, вальс-дорожка, вальс-дорожка в кружении.	1
9	Работа над элементами вальса.	1
10	Партерная гимнастика: упражнения на гибкость позвоночника.	1
11	Работа над элементами вальса в парах.	1
12	Объединение элементов вальса в композицию «Парижский вальс»	1
13	Работа над танцем «Парижский вальс»	1
14	Пространственные перестроения: круг, колонна, колонна парами, расходка «коридор», колонна по четверо. Начало полонеза-шестивия.	1
15	Подробная работа над элементами вальса по 6-й позиции, кружение в парах	1
16	Партерная гимнастика, стрейчинг.	1
17	Новые элементы полки: галоп в кружении, кружение в парах.	1
18	Работа над новыми элементами польки. Танец «Вирджиния рил»	1
19	Работа над танцем «Вирджиния рил»	1
20	Партерная гимнастика	1
21	Полька в танце «Вирджиния рил»	1

<b>22</b>	Основные кадильные шаги: мягкий, шаг с ударом, дробный.	<b>1</b>
<b>23</b>	Работа над кадильными шагами	<b>1</b>
<b>24</b>	Работа над фигурами «Нижегородской кадрили»: мешалка и огороды.	<b>1</b>
<b>25</b>	Работа над фигурами «Нижегородской кадрили»: гулянье и гости.	<b>1</b>
<b>26</b>	Пространственные перестроения.	<b>1</b>
<b>27</b>	Танцуем «Нижегородскую кадиль»	<b>1</b>
<b>28</b>	Пространственные перестроения: круг, колонна, колонна парами, расходка «коридор», колонна по четверо.	<b>1</b>
<b>29</b>	Партерная гимнастика: упражнения на пластичность мышц.	<b>1</b>
<b>30</b>	Вспоминаем все танцы, ранее разобранные.	<b>1</b>
<b>31</b>	Работа над элементами вальса.	<b>1</b>
<b>32</b>	Работа над элементами вальса.	<b>1</b>
<b>33</b>	Вспоминаем все танцы, ранее разобранные.	<b>1</b>
<b>34</b>	Вспоминаем все танцы, ранее разобранные.	<b>1</b>