



УТВЕРЖДАЮ

Директор НОЧУ «Гимназия
имени митрополита Платона
(Левшина)»

 – И.Н. Медведева
Приказ № 60 от 29.08.2017г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию «Художественная роспись по дереву»

Класс: 5-8

Учитель: Макарова А.В.

Количество часов: 68 ч

Рассмотрена на заседании МО учителей
гуманитарного цикла, изо, музыки,
технологии, физической культуры
Протокол №1 от 28.08.2017 г.

Руководитель МО

 Березина О.С.

Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2017 г

Председатель совета

 Семанова О.А.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды росписей по дереву;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами красок.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды росписей;
- освоение знания о народных ремеслах;
- навыки исполнения основных приемов и элементов росписей (городецкая, хохломская, северная);
- формирование начальных знаний по композиции и орнаменту.

2. Содержание учебного курса

Из истории промысла

Ознакомление воспитанников с целями. Программой обучения. Росписью по дереву в традициях национального искусства. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами

внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиена. Беседа «Из истории промысла росписи по дереву». Беседы о декоративно-прикладном творчестве.

Промысел росписи по дереву.

История и традиции промыслов. Ознакомление с художественными изделиями и сувенирами из дерева с росписью.

Материалы и инструменты, используемые в росписи по дереву.

Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Нестандартные приспособления, характерные для промысла.

Первоначальное ознакомление с основными материалами росписи по дереву, применяемыми на базовом предприятии народных художественных промыслов: краски, пигменты, растворители. Их подготовка к работе, хранение, использование.

Практические занятия. Технологические пробы работы с красками (разведение, нанесение на бумагу, стекло, дерево).

«Узоры Городца».

Формирование навыков кистевой росписи при выполнении элементов Городецкой росписи. Изображение розанов, купав, листочков. Элементы Городецкой росписи: круг-подмалёвок, мазок – «капелька», мазок – «травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи», «листок». Последовательность выполнения мотива «лист» и варианты оживок, мотива «цветок». Жанровые композиции.

Практические занятия. Изображение элементов Городецкой росписи, роспись деревянных изделий. Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале.

Примерные изделия: братина, матрешки больших размеров, декоративное панно, декоративное блюдо или тарелка, чаша и др.

Роспись деревянных изделий. Городецкая роспись.

Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий.

Практические занятия. Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале.

«Хохломской пряник».

Развитие навыков кистевого письма на примере росписи хохломских мастеров.

Практические занятия. Организация рабочего места. Подбор красок, подготовка их к работе. Выбор кистей. Последовательность работы. Копирование композиции рисунка (росписи). Разработка варианта композиции. Роспись изделия. Технологические пробы по освоению операций подготовки полуфабрикатов к росписи и отделке изделий. Копирование основных типовых композиций и их разновидностей. Освоение приемов письма. Разработка вариантов росписей и выполнение их в материале. Разработка нового изделия с новой композицией росписи. Разработка его эскиза, выполнение проекта (на бумаге).

Роспись деревянных изделий. Хохломская роспись.

Закрепление знаний, умений и навыков росписи различных изделий.

Практические занятия. Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале.

Примерные изделия: ковш-птица, декоративная подарочная ложка, блюдо, ковш и др.

«Северный узор».

Северорусские росписи: Пучугская, Шенкурская, Мезенская. Композиции росписи. Растительный орнамент, изображение птиц, животных.

Практические занятия. Копирование основных разновидностей композиции росписи (на бумаге, стекле). Освоение приемов письма на более сложной объемной форме. Разработка варианта композиции. Выполнение ее в материале. Разработка собственной композиции росписи. Выполнение ее в материале.

Примерные изделия: разделочные доски разных типов.

Роспись деревянных изделий. Северные росписи.

Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий.

Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале.

Примерные изделия: коробка разных форм, детская мебель, набор игрушек, подносы и др.

Роспись изделий к выставке. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.

Посещение выставок. Экскурсии в музеи декоративно – прикладного творчества. Массовые мероприятия.

Заключительное занятие. Подведение итогов. Викторина на знание видов декоративно-прикладного творчества.

3. Тематическое планирование курса

№	Тема	Кол-во часов
Из истории промысла (3 ч)		
1	Из истории промысла росписи по дереву	1
2	Роспись по дереву в традициях национального искусства	2
3		
Промысел росписи по дереву (3 ч)		
4	Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство). Взаимосвязь различных видов искусств.	2
5		
6	Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества	1
Материалы и инструменты, используемые в росписи по дереву (8 ч)		
7	Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности.	1
8	Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи.	1
9	Практическое занятие. Технологические пробы работы с красками (разведение, нанесение на бумагу, стекло, дерево).	2
10		
11	Искусство росписи по дереву в России.	2
12		
13	Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России.	2
14		
Узоры Городца (12 ч)		
15	Элементы Городецкой росписи: круг-подмалёвок, мазок – «капелька», мазок – «травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи», «листок».	1
16	Последовательность выполнения мотива «лист» и варианты оживок, мотива «цветок». Жанровые композиции.	1
17	Особенности изображения розанов, купав, листочков	1
18	Практическое занятие. Изображение элементов Городецкой росписи, роспись деревянных изделий.	2
19		
20	Практическое занятие. Копирование типовых композиций,	2

21	составление собственных композиций, выполнение их в материале.	
22	Практическое занятие. Разработка варианта композиции.	2
23		
24	Практическое занятие. Роспись деревянных изделий по собственному эскизу.	3
25		
26		
Хохломской пряник (17 ч)		
27	Из истории хохломской росписи.	1
28	Технология хохломской росписи.	1
29	Основные элементы хохломы.	1
30	Практическое занятие. Копирование композиции рисунка (росписи).	2
31		
32	Практическое занятие. Разработка варианта композиции.	2
33		
34	Практическое занятие. Копирование основных типовых композиций и их разновидностей.	2
35		
36	Практическое занятие. Разработка вариантов росписей и выполнение их в материале.	2
37		
38	Практическое занятие. Разработка нового изделия с новой композицией росписи. Разработка его эскиза, выполнение проекта (на бумаге).	3
39		
40		
41	Практическое занятие. Роспись деревянных изделий по собственному образцу.	3
42		
43		
Северный узор (14 ч)		
44	Северорусские росписи: Пучугская, Шенкурская, Мезенская.	2
45		
46	Композиции северорусской росписи. Растительный орнамент, изображение птиц, животных.	2
47		
48	Практическое занятие. Копирование основных разновидностей композиции северорусской росписи (на бумаге, стекле).	2
49		
50	Практическое занятие. Разработка варианта композиции росписи. Выполнение ее в материале.	2
51		
52	Разработка собственной композиции северорусской росписи. Выполнение ее в материале.	3
53		
54		
55	Практическое занятие. Роспись деревянных изделий. Северные росписи.	3
56		

57		
Музеи декоративно-прикладного творчества. Выставка (11 ч)		
58	Музеи декоративно-прикладного творчества.	2
59		
60	Экскурсия в музей декоративно – прикладного творчества.	2
61		
62	Роспись изделий к выставке. Коллективные и индивидуальные работы по росписи деревянных изделий.	4
63		
64		
65		
66	Подготовка к проведению выставки.	1
67	Выставка изделий.	1
68	Повторение и систематизация изученного. Подведение итогов.	1