


УТВЕРЖДАЮ

Директор НОЧУ «Гимназия
имени митрополита Платона
(Левшина)»

 — И.Н. Медведева
Приказ № 60 от 29.08.2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию «Церковное пение»

Класс: 5-8

Учитель: Косничева Е.В.

Количество часов: 68 ч

Рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарного цикла, изо, музыки, технологии, физической культуры Протокол №1 от 28.08.2017 г. Руководитель МО  Березина О.С.	Принята на педагогическом совете Протокол №1 от 29.08.2017 г Председатель совета  Семанова О.А.
--	--

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

2. Содержание учебного курса

История церковного пения. Свособразие.

Стихирные гласы.

«Господи воззвах», Богородичны догматики. «Всякое дыхание».

Песнопения Божественной Литургии.

Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Едиnorodный Сыне» обиходное (повтор). «Святыи Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева.

Песнопения Всенощного бдения.

Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моея» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

Повторение стихирных гласов в двухголосии.

Ирмологические гласы.

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

Избранные песнопения Постной и Цветной Троицы.

«Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропарь постовый в конце вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Борзнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

3. Тематическое планирование курса

№	Тема	Кол-во часов
История и особенности церковного пения (10 ч)		
1	Церковно-певческое искусство. Его основные особенности.	1
2	Богослужбные книги: Октоих, Минея, Часослов.	1
3	Церковное пение в период с 5-го по 8-й век. Авторы песнопений.	1
4	Певческое искусство Киевской Руси. Древнерусский канон.	1
5	Основные распевы Русской Православной Церкви.	1
6	Развитие многоголосия на Руси (15 – 18 вв.). Строчное и партесное пение.	1
7	Общее понятие о церковно-певческом обиходе. Обиходный звукоряд	1
8	Виды различных песнопений. Приемы построений. Ритм	2
9	богослужбных распевов.	
10	Знаменный распев. Знаменное пение	1
Изучение стихирных гласов (9 ч)		
11	«Господи воззвах». Ознакомление и разучивание.	3
12		
13		
14	Богородичны догматики	2
15		
16	«Всякое дыхание».	2
17		
18	Избранные стихиры двенадцатых праздников	2
19		
Литургия оглашенных (9 ч)		
20	Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля).	2
21		
22	«Единородный Сыне» обиходное (повтор).	2
23		
24	«Святой Боже» болгарского распева. Ознакомление и разучивание.	3
25		
26		
27	«Аллилуия» киевского распева.	2
28		

Литургия верных (7 ч)		
29	Херувимская песнь Старосимоновская.	2
30		
25	«Милость мира» архимандрита Феофана.	2
26		
27	«Достойно есть» киевского распева. Ознакомление и разучивание.	3
28		
29		
Песнопения Всенощного бдения. Вечерня (9 ч)		
30	Предначинательный псалом греческого распева. Ознакомление.	1
31	«Блажен муж» обиходное.	2
32		
33	«Свете Тихий», музыка И. Дворецкого.	2
34		
35	«Сподоби, Господи» киевского распева.	2
36		
37	«Ныне отпускаеши»	2
38		
Песнопения Всенощного бдения. Утренняя (7 ч)		
39	«Хвалите имя Господне» киевского распева.	1
40	«От юности моя» греческого распева.	2
41		
42	«Величит душа моя Господа»	2
43		
44	Великое славословие обиходное.	1
45	Воскресные тропари по славословию знаменного распева.	1
Изучение пропологических гласов (2 ч)		
46	Ирмосы Пасхи и Рождества Христова	2
47		
Избранные песнопения Постной Триоди (9 ч)		
48	«Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры.	2
49		
50	Тропари постовые в конец вечерни.	2
51		
52	«Да исправится молитва моя» греческого распева. Ознакомление и разучивание.	3
53		
54		
55	«Ныне силы небесныя» киевского распева.	2
56		

57	«Се Жених грядет в полунощи» киевского распева.	2
58		
Избранные песнопения Цветной Триоды (10 ч)		
59	«Христос воскрес» обиходное, конечное.	2
60		
61	Эксапостиларий «Плотию уснув».	2
62		
63	Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.	3
64		
65		
66	Подготовка и участие в богослужении.	2
67		
68	Повторение и систематизация изученного.	1