

УТВЕРЖДАЮ

Директор НОЧУ «Гимназия
имени митрополита Платона

(Левшина)»

И.Н. Медведева

Приказ № 60 от 30.08.2018г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс: 5-9

Учитель: Семенова О.А.

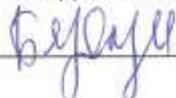
Количество часов: 5,6 класс – по 3 ч. (по 102), 7,8 класс – по 2 ч. (по 68 ч), 9 класс – по 3 ч. (102 ч.)

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе федерального государственного стандарта, программы общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы по литературе (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, допущено Министерством образования и науки РФ, М., «Просвещение», 2016.

Рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарного цикла, изо, музыки, технологии, физической культуры

Протокол №1 от 29.08.2018 г.

Руководитель МО

 Березина О.С.

Принята на педагогическом совете

Протокол №1 от 30.08.2018 г

Председатель совета

 Семенова О.А.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от

научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

2. Содержание учебного курса

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы

в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в

создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принципы контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них — у дуба, у берёзы». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы.

Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широка души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «Книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ

учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и

справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпизод. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

3. Тематическое планирование курса

5 класс

№	Тема	Кол-во часов
Введение (1 ч)		
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
Устное народное творчество (10 ч)		
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1
3	Детский фольклор	1
4	Сказка как особый жанр фольклора.	1
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1
6	«Царевна-лягушка». Структура и композиция сказки.	1
7	«Царевна-лягушка». Образы главных героев. Животные-помощники	1
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности сюжета сказки. Образ главного героя.	1
10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
11	Обучение написанию сочинения («Мои любимые русские сказки»)	1
Древнерусская литература (2 ч)		
12	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет»	1
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
Русская литература XVIII века (1 ч)		
14	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
Русская литература XIX века (41 ч)		
15	Басня как литературный жанр. Русские басни	1
16	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне».	1
17	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
18	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1
19	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
21	«Спящая царевна». Сходства и различия авторской и народной сказки.	1
22	Баллада В.А. Жуковского «Кубок».	1
23	Контрольный тест по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского.	1

24	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	1
25	А.С. Пушкин. «У лукоморья...»	1
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Образы главных героев сказки.	1
28	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1
29	Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1
30	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
31	Фантастическое и реальное в сказке Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1
32	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1
33	Образ защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1
34	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место».	1
35	Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место»	1
36	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
37	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А. Погорельского.	1
38	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
40	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1
41	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и его окружение.	1
42	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и Муму	1
43	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Духовно-нравственные качества Герасима.	1
44	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1
45	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1
46	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	1
47	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Образы Жилина и Костылина.	1
48	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Страшная дружба Жилина и Дины	1
49	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Краткость и выразительность языка рассказа.	1
50	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1
51	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	1
52	Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова	1
53	Образы природы в русской поэзии (Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин)	1

54	Образы природы в русской поэзии (А.Н. Майков, И.З. Суриков). Анализ стихотворения.	1
55	Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX века».	1
Литература XX века (33 ч)		
56	И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».	1
57	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1
58	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1
59	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Путь Васи к правде и добру.	1
60	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Глава «Кукла» - кульминация повести	1
61	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1
62	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.	1
63	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».	1
64	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».	1
65	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Язык сказа Бажова. Реальность и фантастика в сказе	1
66	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова	1
67	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб».	1
68	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1
69	Лиризм описаний в сказке «Теплый хлеб».	1
70	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1
71	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1
72	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки	1
73	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1
74	Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина, В.Г. Короленко, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака.	1
75	А.П. Платонов. Слово о писателе. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
76	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро».	1
77	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».	1
78	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» «Гайга хлипких не любит».	1
79	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1
80	Подвиг бойцов крепости Брест. К.М. Симонов. «Майор привез	1

	мальчишку на лафете...».	
81	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1
82	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1
83	Д.Б. Кедрин «Аленушка», А.А. Прокофьев «Алёнушка».	1
84	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
85	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник».	1
86	Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон».	1
87	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1
88	Контрольная работа по разделу «Русская литература XX века»	1
Зарубежная литература (9 ч)		
89	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Жанровое своеобразие.	1
90	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	1
91	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».	1
92	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1
93	Два мира сказки «Снежная королева».	1
94	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Темы и идеи сказки.	1
95	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1
96	Том Сойер и его друзья.	1
97	Джек Лондон. «Сказание о Кише».	1
Повторение (5 ч)		
98	Обобщение изученного материала	1
99	Итоговое тестирование.	1
100	Анализ контрольной работы.	1
101	Мои любимые произведения русской и зарубежной литературы.	1
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето	1

6 класс

№	Тема	Кол-во часов
Введение (1 ч)		
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие».	1
Устное народное творчество (4 ч)		
2	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1

4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Тест №1 по УНТ.	1
5	Русский фольклор-обобщение. Урок - "посиделки".	1
Из древнерусской литературы (1 ч)		
6	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1
Из литературы XVIII века (2 ч)		
7	Русские басни. Слово о баснописце. И.И. Дмитриев	1
8	И.И. Дмитриев Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	1
Из русской литературы XIX века (47 ч)		
9	И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1
10	И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.	1
11	И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	1
12	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	1
13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	1
14	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро".	1
15	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека.	1
16	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина	1
17	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	1
18	А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения.	1
19	А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1
20	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	1

21	А.С. Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1
22	А.С. Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.	1
23	Романтическая история любви В. Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения	1
24	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	1
25	Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.	1
26	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.	1
27	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком.." Особенности выражения темы одиночества.	1
28	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	1
29	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	1
30	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1
31	Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	1
32	И.С. Тургенев. Слово о писателе.	1
33	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1
34	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	1
35	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.	1
36	Тургенев «Бежин луг» - урок обобщения и повторения.	1
37	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.	1
38	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1
39	Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.	1
40	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1
41	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1
42	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1
43	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи	1

	Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	
44	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
45	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - создателя.	1
46	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	1
47	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	1
48	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1
49	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1
50	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".	1
51	Н.С. Лесков "Левша" - урок обобщение и повторение.	1
52	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1
53	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский). Урок-концерт.	1
54	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К. Толстой. "Где гнутся над озером лозы...")	1
55	Контрольная работа №3 по русской литературе XIX века.	1
Из русской литературы XX века (30 ч)		
56	А.И. Куприн. Слово о писателе. "Чудесный доктор".	1
57	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1
58	А.И. Куприн «Чудесный доктор» - урок-обобщение.	1
59	Грин А. Слово о писателе «Алые паруса»	1
60	А.С. Грин "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	1
61	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.	1
62	А.С. Грин. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни". Повесть-феерия.	1
63	А.П. Платонов. Слово о писателе «Неизвестный цветок»	1
64	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»	1
65	В.П. Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1

66	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1
67	Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой".	1
68	В.Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1
69	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
70	Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	1
71	Шукшин В.М. Слово о писателе. «Странные люди» Особенности героев.	1
72	Ф. Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	1
73	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	1
74	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1
75	С.А. Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.	1
76	А.А. Ахматова. Слово о поэте. "Перед весной бывают дни такие..." Обучение анализу одного стихотворения	1
77	Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А. Ахматовой.	1
78	Рубцов Н.М. «Звезда полей»	1
79	Г. Тукай. Слово о поэте. " Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1
80	К. Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации	1
81	Поэзия русских поэтов 20 века. Тест № 2.	1
82	К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
83	Д.С. Самойлов «Сороковые»	1
84	Военно-патриотическая лирика. Урок воспоминаний о ВОВ – чтение стихов, документальные фильмы. Художники о ВОВ.	1
85	Контрольная работа №4 по русской литературе XX века.	1

Из зарубежной литературы (17 ч)		
86	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	1
87	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот.	1
88	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арione". Отличие мифа от сказки.	1
89	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	1
90	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1
91	М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	1
92	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
93	П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1
94	М. Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	1
95	М. Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении.	1
96	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча.	1
97	А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	1
98	Повторение и систематизация изученного.	1
99	Итоговое тестирование.	1
100	Практическая работа "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?"	1
101	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса".	1
102	Систематизация и обобщение полученных знаний. Задания для летнего чтения.	1

7 класс

№	Тема	Кол-во часов
Введение (1 ч)		
1	Изображение человека в художественной литературе.	1
Устное народное творчество (5 ч)		

2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».	1
3	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций.	1
5	Новгородский цикл былин. «Садко». Свообразие былин. Поэтичность языка.	1
6	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1
Древнерусская литература (3 ч)		
7	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр русской литературы. «Повесть временных лет».	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини.	1
9	Контрольная работа №1 по унт и древнерусской литературе.	1
Произведения русских писателей 18 века (2 ч)		
10	М.В. Ломоносов. Стихи «К статуе Петра Великого». Понятие о жанре оды.	1
11	Г.Р. Державин «Река времён в своём стремленье...». Философские размышления.	1
Произведения русских писателей 19 века (28 ч)		
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Полтава». Мастерство в изображении полтавской битвы.	1
13	«Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I.	1
14	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и Волхва.	1
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Подготовка к сочинению «История России в произведениях Пушкина».	1
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1
17	«Станционный смотритель». Изображение «маленького» человека в повести А.С. Пушкина.	1
18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про купца Калашникова...». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
19	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном	1

	Грозным. Связь поэмы с устным народным творчеством. Развитие навыков анализа эпизода.	
20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
21	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
22	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1
23	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы.	1
24	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
25	И.С. Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».	1
26	И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе».	1
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы.	1
28	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом».	1
29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Решнин».	1
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика.	1
32	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина». Урок-зачёт.	1
33	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1
34	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
35	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1
36	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1
37	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1
38	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	1
39	Контрольная работа №3 по произведениям русских писателей 19 века.	1
Произведения русских писателей 20 века. (22 ч)		
40	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1

41	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти».	1
42	М.А. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости русской жизни».	1
43	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	1
44	Анализ эпизода повести М. Горького «Детство».	1
45	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1
46	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1
47	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...». Своеобразие стихотворного ритма, размышление о роли поэзии в жизни человека.	1
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1
49	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей.	1
50	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Подготовка к сочинению : «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
51	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме», «Июль».	1
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
53	Час мужества. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	1
54	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади». Сюжет и аллегорические герои.	1
55	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя».	1
56	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Особенности характера героев.	1
57	Д.С. Лихачёв. Главы из книги «Земля родная» Духовное напутствие молодёжи.	1
58	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1
59	«Тихая моя Родина...». Поэты XX века о русской природе.	1
60	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова.	1
61	Итоговое тестирование.	1
Из зарубежной литературы (7 ч)		
62	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	1

63	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!»	1
64	Японские трёхстишия (хокку). Особенности жанра.	1
65	О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви.	1
66	Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы».	1
67	Л. Пиранделло «Черепашка». Различное восприятие окружающего мира.	1
68	Систематизация изученного в 7 классе. Список литературы на лето.	1

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
Русская литература и история (1 ч)		
1	Литература и история. Историзм творчества русских классиков.	1
Устное народное творчество (3 ч)		
2	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях.	1
3	Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
4	Особенности содержания и формы произведений УНТ.	1
Древнерусская литература (2 ч)		
5	Житийная литература как особый жанр. «Житие Александра Невского».	1
6	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 17 века.	1
Из русской литературы 18 века (3 ч)		
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1
8	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
9	Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века».	1
Из русской литературы 19 века (34 ч)		
10	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	1
11	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Особенности жанра думы.	1
12	А.С. Пушкин – историк и создатель повести «Капитанская дочка».	1
13	А.С. Пушкин об «Истории Пугачёвского бунта».	1
14	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Встреча с вожатым.	1

	Многозначительные обстоятельства встречи.	
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв в Белогорской крепости. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (анализ 3-5 глав).	1
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пугачёв у ворот крепости. Падение Белогорской крепости.	1
17	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Емельян Пугачёв – центральный герой повести. Его встречи с Гринёвым.	1
18	«Зеркальные» сцены в повести «Капитанская дочка».	1
19	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой, её душевная стойкость, нравственная красота.	1
20	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Пугачёва в повести.	1
21	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Человек и история.	1
22	Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
23	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
24	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга.	1
25	М.Ю. Лермонтов и история.	1
26	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы. Особенности жанра. Подготовка к сочинению.	1
27	Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Отношение Гоголя к истории, исторической теме.	1
28	Н.В. Гоголь «Ревизор». Приёмы сатирического изображения. Разоблачение пороков чиновничества.	1
29	Н.В. Гоголь «Ревизор». Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова.	1
30	Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Понятие о «миражной» интриге.	1
31	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1
32	Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.	1
33	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	1
34	И.С. Тургенев. Судьба и личность писателя. Повесть «Ася» - повесть о любви.	1
35	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести. Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася».	1

36	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города».	1
37	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
38	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
39	Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники рассказа. Психологизм рассказа.	1
40	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Социально-нравственные проблемы.	1
41	Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	1
42	Особенности поэзии о родной природе в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
43	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
44	Контрольное тестирование №1 по русской литературе 19 века.	1
Из русской литературы 20 века (20 ч)		
45	И.А. Бунин. Историзм Бунина. Проблема рассказа «Кавказ».	1
46	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1
47	Урок-диспут «Что значит быть счастливым».	1
48	М. Горький. Герои и судьбы в рассказе «Челкаш»	1
49	Сочинение по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.	1
50	А.А. Блок Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и истории.	1
51	А.А. Блок. Образ Родины в цикле «На поле Куликовом».	1
52	С.А. Есенин. Художественное своеобразие поэмы «Пугачёв»	1
53	И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству.	1
54	М.А. Осоргин. Сочетание и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
55	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1
56	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1
57	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Тема честного служения Родине.	1
58	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа героя. Авторские отступления.	1
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1

60	А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1
61	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
62	Сочинение «ВОВ в произведениях писателей 20 века».	1
63	Русские поэты о Родине, родной природе.	1
64	Итоговое тестирование.	1
Зарубежная литература (4 ч)		
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии.	1
66	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	1
67	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма.	1
68	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Подведение итогов. Список литературы на лето.	1

9 класс

№	Тема	Кол-во часов
Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека (1 ч)		
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
Древнерусская литература (6 ч)		
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Историко-культурный контекст времени создания произведения.	1
3	Композиция «Слова...». Часть первая: поход Игоревы войска.	1
4	Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава. Значение обращения автора к русским князьям.	1
5	Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Особенности композиции. Роль рефренов.	1
6	Образ Русской земли в «Слове...».	1
7	«Слово...» в переводе Н. Заболоцкого. Зачёт.	1
Литература XVIII века (11 ч)		
8	Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм.	1
9	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление...».	1
10	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». М.В. Ломоносов о русском языке.	1

11	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям».	1
12	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.	1
13	Три «памятника» в русской литературе. Практическая работа.	1
14	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» - важный этап развития общественной мысли в России.	1
15	Н.М. Карамзин: писатель и историограф. Сентиментализм. «Бедная Лиза».	1
16	«Бедная Лиза». Главные герои. Внимание к внутреннему миру героев. Роль пейзажа.	1
17	Подготовка к сочинению "Литература XVIII века в восприятии современного читателя"	1
18	Сочинение "Литература XVIII века в восприятии современного читателя" (на примере одного-двух произведений).	1
Русская литература XIX века (60 ч)		
19	Общая характеристика русской литературы 19 века. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1
20	Романтическая лирика 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море».	1
21	В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады.	1
22	Личность и судьба драматурга. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии.	1
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии.	
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.	1
26	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Общечеловеческое значение образов комедии.	1
27	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жанровое своеобразие комедии. Язык комедии.	1
28	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1
29	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению.	1
30	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	1
31	Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
32	Вольнолюбивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	1
33	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1
34	Любовная лирика Пушкина.	1
35	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	1
36	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1

37	Особенности романтической лирики начала XIX века. Практическая работа.	1
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Жанр романа в стихах. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.	1
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	1
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.	1
41	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Глубина личности героини.	1
42	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Исповедь Онегина. Завязка трагического конфликта.	1
43	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью.	1
44	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментированное чтение 7 главы.	1
45	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Проблема счастья в романе.	1
46	Автор в романе. Роль лирических отступлений.	1
47	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа.	1
48	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Пушкинский роман в критике. Подгот. к сочинению.	1
49	Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	1
50	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1
51	Тема поэта и толпы в лирике Лермонтова.	1
52	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	1
53	Тема Родины и природы. Характер лирического героя поэзии Лермонтова.	1
54	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия. Сложность композиции. Обзор содержания.	1
55	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ повести «Бэла».	1
56	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадка образа Печорина в главе «Максим Максимыч».	1
57	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Тамань».	1
58	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Княжна Мери». Печорин и его двойники.	1
59	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Княжна Мери». Печорин и Мери. Печорин и Бэла.	1
60	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист».	1

61	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке критиков. Подготовка к сочинению.	1
62	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1
63	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.	1
64	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Система образов помещиков в поэме. Обучение анализу эпизода.	1
65	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Система образов помещиков в поэме. Обучение анализу эпизода.	
66	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ города в поэме.	1
67	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
68	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ автора.	1
69	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в оценке критиков. Подготовка к сочинению.	1
70	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души".	1
71	А.Н. Островский. Слово о писателе. "Бедность пороку" - особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
72	Ф.М. Достоевский. Страницы биографии. Повесть «Белые ночи».	1
73	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Сюжет произведения, типы героев. Психологизм повести.	1
74	Л. Н. Толстой – создатель автобиографической трилогии. Герой и рассказчик в повести.	1
75	Формирование личности героя повести. Духовный конфликт героя с окружающей средой, борьба с недостатками.	1
76	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Смерть чиновника" - эволюция образа "маленького человека".	1
77	А.П. Чехов "Тоска" - тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
78	Зачетная работа по литературе XIX века.	1
Русская литература XX века (20 ч)		
79	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	1
80	И.А. Бунин. Тематика цикла «Тёмные аллеи». Рассказ «Тёмные аллеи».	1
81	Рассказ «Тёмные аллеи». Композиция. Характеристика героев. Нравственная проблематика рассказа.	1
82	М. Горький «Макар Чудра». Проблема любви и свободы. Художественное своеобразие рассказа: романтизм, пейзаж, портрет. Роль рассказчика	1
83	А. Блок. «О весна без конца и без краю...», «Ветер принёс издалёка».	1
84	С.А. Есенин. Страницы биографии. Стихотворения о Родине	1

	«Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь моя родная».	
85	Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	1
86	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта.	1
87	М. Булгаков. Страницы биографии. «Собачье сердце». Композиция. Образы. Роль зеркальных сцен.	1
88	Проблематика повести «Собачье сердце».	1
89	М.И. Цветаева. Стихотворения, посвященные поэтам, Москве и России.	1
90	А.А. Ахматова. Страницы биографии. Стихотворения о любви «Дверь полуоткрыта», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о поэзии «Песня о песне», «Муза».	1
91	А.А. Ахматова. Стихи о судьбе России «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю».	1
92	Н.А. Заболоцкий. Проблема внешней и внутренней красоты в стихотворениях. Человек и природа в стихах.	1
93	М.А. Шолохов. Страницы биографии. Рассказ «Судьба человека». Душевная стойкость и героизм русского человека.	1
94	Б.Л. Пастернак. Особенности поэзии.	1
95	А.Т. Гвардовский. Стихотворения о родине, природе, войне. Поэма «Страна Муравия» (обзор).	1
96	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX вв.	1
98	Итоговое тестирование.	1
Зарубежная литература (4 ч)		
99	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты).	1
100	У. Шекспир "Гамлет". Философский характер трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
101	И.В. Гёте "Фауст" (обзор). Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание для летнего чтения.	1